

Technical Rider

TRIAZ

Tonanlage

Vor Ort sollte eine Stereo PA-System vorhanden sein.

Optimal wäre ein 16/4 Mischpult, mit symmetrischen XLR Eingängen und Phantomspeisung (+48V).

Ebenfalls eine Endstufe, dessen Leistung der Anlage und der Location gerecht wird.

Abweichend funktioniert auch ein ebenbürtiger Powermixer.

Ein mit der Anlage vertrauter Techniker vor Ort wäre optimal.

Monitoring

Fünf 12“ Monitorboxen, wären ideal. Zwei Monitorboxen, sollten mindestens vor Ort sein.

Strom

2x16A mit 220V Anschlüssen und eine gleichmäßige Verteilung von genügend Stromanschlüssen auf der Bühne, wären ideal.

Piano

Gewünscht wäre, ein gestimmtes und intaktes akustisches, mikrofoniertes Klavier.

Sollte kein Klavier vor Ort sein, bringen wir ein E-Piano mit. Die hierfür benötigten Anschlüsse sind in der Mischpultbelegung zu finden.

Mischpultbelegung

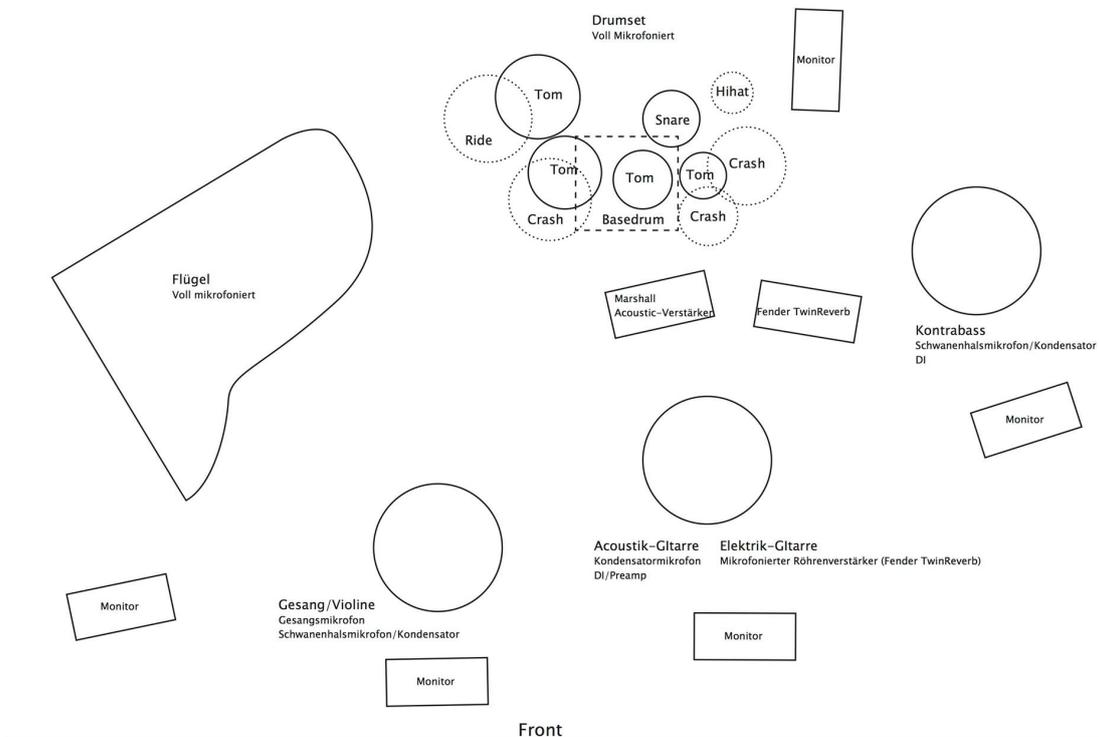
Kanal	Instrument	Abnahme	Sonstiges
1.	Bassdrum	Mikro/XLR	
2.	Snare	Mikro/XLR	
3.	Tom 1	Mikro/XLR	
4.	Tom 2	Mikro/XLR	
5.	Tom 3	Mikro/XLR	
6.	Tom 4	Mikro/XLR	
7.	Overhead R	Mikro/XLR	
8.	Overhead L	Mikro/XLR	
9.	Bass	DI /XLR	
10.	A-Gitarre	Mikro/XLR	+48V
11.	A-Gitarre	DI/XLR	
12.	E-Gitarre	Mikro/XLR	
13.	Keyboard R	DI/XLR	
14.	Keyboard L	DI/XLR	
15.	Geige	Mikro + DI/XLR	
16.	Gesang	Mikro/XLR	+48V

Die Mikrofone sollten mit den entsprechenden, intakten Stativen versehen sein.

Sollte einer oder mehrere der aufgelisteten Gegenstände nicht vorhanden sein, so informieren Sie uns bitte.

Stageplan

Stageplan Triaz



Dieser Technical Rider spiegelt die optimalen Voraussetzungen wider.

Bei Abweichungen bitte um Rücksprache mit der Kontaktperson. Änderungen sind grundsätzlich immer möglich.